



Jerzy Krechowicz (1937–2023) to artysta o oryginalnych, wartościowych dokonaniach, a jednocześnie nieco dziś zapomniany. Swą książką Martyna Groth przywraca pamięć kulturową eksperymentalnym działaniom z lat sześćdziesiątych XX wieku tego twórcy i jego zespołu skupionego w Teatrze Galeria.

Autorka zbiera słabo udokumentowane ślady tej działalności, tropi nieliczne dostępne źródła i nade wszystko gromadzi przez lata własne – nagrywa rozmowy z samym bohaterem, analizuje zachowane przez niego zapiski czy obrazowe inwentarze. Rekonstruuje eksperymentalne spektakle Teatru Galeria (opisy pięciu programów i reakcji publiczności), przypomina sukcesy zespołu na ówczesnej scenie teatru studenckiego – nie tylko w kraju – i ze znanostwem umieszcza je w rozległym kontekście zarówno historycznym, jak i Krechowiczowi współczesnym.

Krechowicz zacierając granice teatru, sztuk wizualnych i mediów wytwarza oryginalną intermedialną międzyprzestrzeń – badaczka określa ją mianem „teatru rozszerzonego”. Wyróżnia go innowacyjna multiprojekcja – wizualna narracja prowadzona jednocześnie na wielu ekranach – a także odmienna rola aktora, który stawał się niewidocznym animatorem form i aparatury, działając w połączeniu z eksperymentalną muzyką.

Tłem prezentacji są równoległe dokonania twórców w Polsce i w świecie awangardowej sztuki Zachodu. Autorka pokazuje wieloaspektowe zaplecze eksperymentów twórcy Galerii. Ta rekonstrukcja pozwoli dostrzec i docenić ówczesne – multimedialne, hybrydyczne – dokonania z dzisiejszej perspektywy. Jest ważną pozycją zarówno w badaniach nad teatrem i sztukami performatywnymi w dwudziestowiecznej Polsce, jak i w refleksji nad współczesną sztuką wizualną.

Książka wyposażona jest w liczne ilustracje, udatnie przybliżające nieco oddaloną w czasie, migotliwą aktywność Krechowicza.

ISBN 978-83-64840-02-9

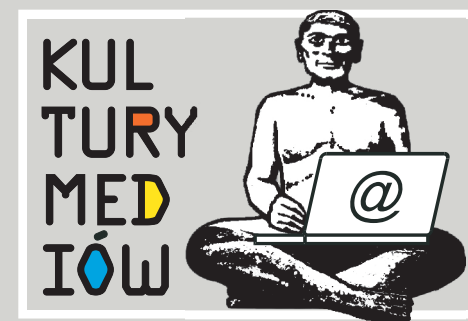


9 788364 840029

Cena 76 zł

Martyna Groth
Teatr Galeria

KM
6



Martyna Groth
Teatr Galeria

OFICYNA  NAUKOWA

